



PRESENTA

EL PEIX D'OR



Un conte rus adaptat
per a Teatre de Titelles

Una aproximació al drama
de l'ambició desmesurada.



EL PEIX D'OR

Un conte rus adaptat per a Teatre de Titelles

El Peix d'Or és un dels contes de tipus cíclic on el protagonista ha de repetir diverses vegades la mateixa acció màgica, amb resultats diferents.

Ens parla d'una parella de pescadors pobres i de les seves estranyes relacions amb un peix màgic que els hi dona tot allò que demanen.

És una aproximació al drama de l'ambició desmesurada.



FITXA DE L'ESPECTACLE

FITXA ARTÍSTICA

Autor de l'adaptació: Gabriel Porcel

Direcció : Biel Porcel

Manipulador: Biel Porcel

Producció: BBAT SL

FITXA TÈCNICA

Durada:

Representació – 50 minuts

Muntatge – 2 hores

Desmuntatge – 1 hora

Públic:

De 200 a 300 persones (Segons l'espai)

Totes les edats.

Espai escènic:

Ample – 4 m.

Fons – 4 m.

Alçada – 3,5 m.

Alçada Escenari – 0,80 m.

Cambra negra als teatres.

Espai recollit i protegit del vent i el sol a l'aire lliure.

Cadires pels espectadors.

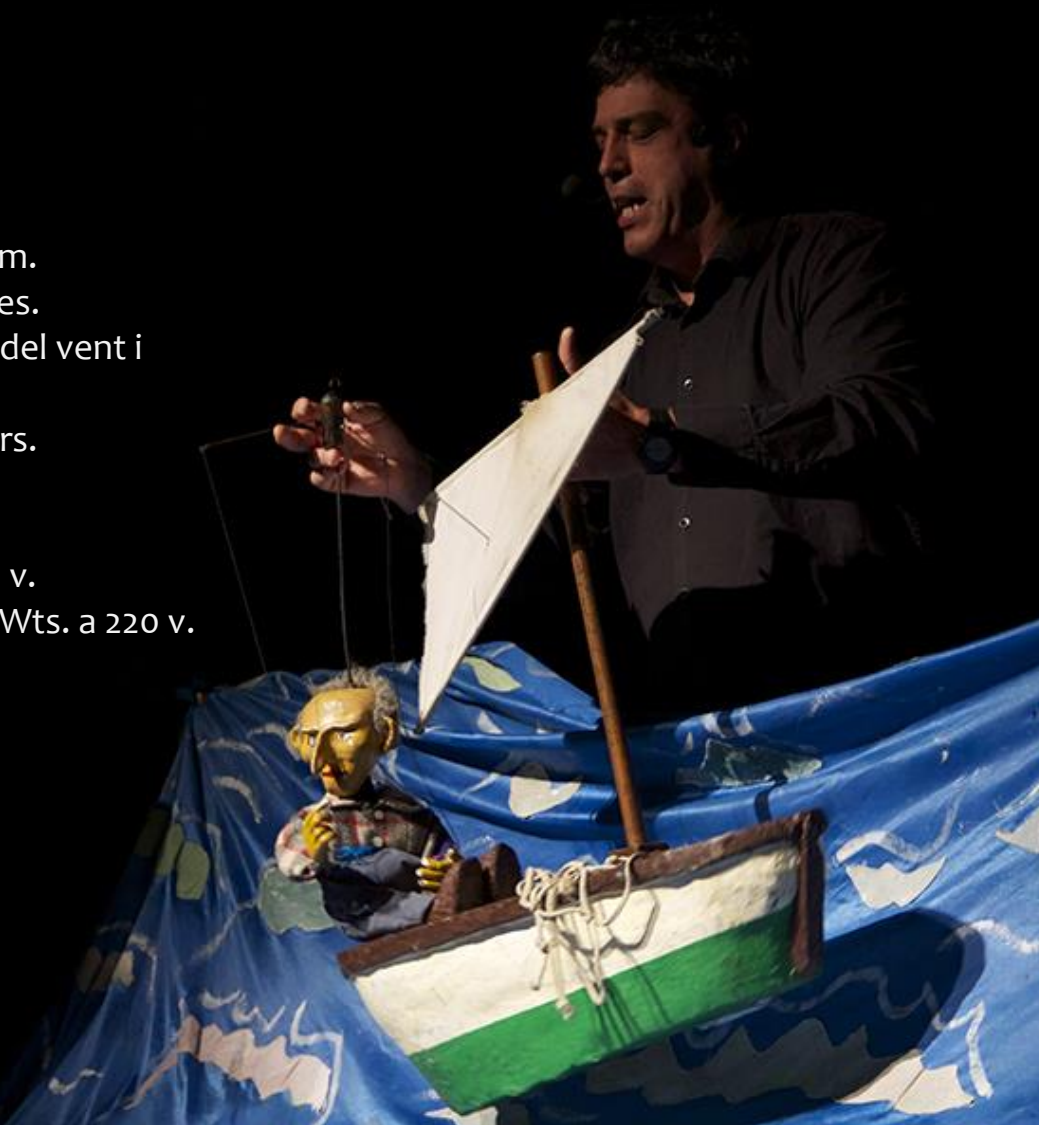
Electricitat:

De dia 2.000 Wts a 220 v.

De nit o interior 5.000 Wts. a 220 v.

Presca de corrent

al peu de l'escenari.



OPINIONS

‘El peix d’or’ és una magnífica mostra de l’art titellaire de Biel Procel, capaç de connectar molt directament amb el públic de nens i pares, i que es caracteritza per una tècnica de titelles de fil i tija curta sobre l’escenari situat davant del manipulador, aquest sempre visible enfrontat al públic. Una tècnica molt útil i àgil que permet crear ràpids canvis d’escena posant i traient els decorats que es situen damunt la taula-escenari.

Senzillesa, agilitat i ús només dels elements indispensables per crear l’espai de cada escena, sense renunciar però als detalls de l’escenografia, funcionals i de bonica factura. Això permet obtenir un ritme perfecte ben marcat per una banda sonora que lliga els canvis d’escenari i construeix l’espai sonor de les escenes relatives al mar: oneig, tempesta, etc.

Una obra al servei de la història, que tracta el tema de la desmesura en l’ambició, en aquest cas de la dona enfront del marit ingenu i bonifaci. La bondat i la bona fe es veuen premiades per la màgia de la natura, mentre que la desmesura es castiga a sí mateixa, per la lògica de la seva reducció a l’absurd.

Biel Porcel va demostrar el domini del seu art, des de la manipulació fins a les veus, de sonoritat potent i diferenciada, resultat d’una gran mestria en l’ofici de titellaire.

Toni Rumbau

Font: Revista Putxineli



VÍDEO



[VEURE VÍDEO](#)



BIEL PORCEL

Mail: hola@binixiflat.cat

Mòbil: +34 670 092

Avinguda de Panagall, 7
08358 Arenys de Munt
(Barcelona)

www.binixiflat.cat/